

Les Serpents

Alexandre Dumas



Perret...

Collection

Petits et Grands Classiques

10 avril 2026

10,8 × 17,8 cm – 160 p.

PVP TTC : 8 €

978-2-494299-63-4



9 782494 299634

ALEXANDRE DUMAS

Les Serpents

Les Serpents sont une œuvre tardive et méconnue d'Alexandre Dumas, écrite dans les années 1860. Ce texte, à mi-chemin entre la causerie scientifique et le récit d'aventure, explore la place du serpent dans l'histoire, la mythologie et la culture populaire. Dumas y mêle anecdotes personnelles, récits historiques, références bibliques et observations naturalistes pour dresser un portrait fascinant et terrifiant des serpents. À travers des histoires de charmeurs, de découvertes zoologiques et de légendes urbaines, l'auteur nous invite à redécouvrir le serpent comme symbole universel — tantôt maudit, tantôt sacré — et comme acteur clé dans les récits fondateurs de l'humanité.

Thèmes

- **Mythologie et symbolisme** : Le serpent comme figure biblique (Satan, le serpent d'airain), mythologique (Python, l'Hydre de Lerne) et historique (le serpent de Régulus, le serpent de Cléopâtre).
- **Science et nature** : Étude des comportements ophidiens, de la fascination à la digestion, en passant par les remèdes antivenimeux et les découvertes naturalistes du XIX^e siècle.
- **Culture et société** : Le serpent dans les traditions populaires, les superstitions, et comme outil de pouvoir (ex. : Tibère, Cléopâtre).
- **Voyages et découvertes** : Récits de voyageurs et naturalistes (Adanson, Cleyerus, Valmont de Bomare) sur les serpents exotiques et leurs usages culturels.
- **Littérature et autotextualité** : Réécriture de textes antérieurs (Buffon, Plutarque, La Fontaine) et création d'une « mythologie seconde » du serpent, entre science et fiction.

Un laboratoire d'autotextualité

Dumas utilise *Les Serpents* pour recycler et amplifier ses propres œuvres et celles d'autres auteurs. Par exemple, il reprend des épisodes de *Mes Mémoires* et des récits de voyage pour créer une encyclopédie vivante du serpent, où chaque détail est une porte vers l'histoire, la géographie ou la psychologie humaine.

Le serpent dans l'histoire

- **Antiquité**: Rôle dans les mythes grecs (Python, Cerbère) et romains (le serpent de Régulus, la mort de Cléopâtre).
 - **Moyen Âge**: Légendes de Mélusine et des enchanteurs, où le serpent est à la fois gardien et menace.
 - **Époque moderne**: Utilisation du serpent comme symbole politique (ex.: le serpent de Tibère) ou scientifique (le serpent d'Esculape, devenu emblème médical).
-

La fascination ophidienne

Dumas décrit la capacité des serpents à « fasciner » leurs proies, un phénomène observé chez les oiseaux et les humains. Cette fascination, mêlée à la peur, est un thème récurrent qui illustre le pouvoir hypnotique et mortel du serpent.

La mort de Cléopâtre : quand le venin devient une arme fatale

Cet empire, on sait comment Octave le conquit; comment il se brouilla avec Antoine, devenu son beau-frère; comment il le battit à Actium, et comment Antoine abandonna l'empire du monde, pour suivre Cléopâtre, justifiant cette maxime que deux mille ans plus tard devait émettre un auteur dramatique: « Les femmes sont faites pour inspirer aux hommes les grandes actions, mais pour les empêcher de les accomplir »; trop heureux encore – c'est moi qui parle cette fois – quand elles ne leur en font pas faire de mauvaises ou de basses.

Il s'agissait, pour les deux amants, c'est-à-dire pour Cléopâtre et pour Antoine, de mourir, et de mourir de la plus douce mort possible. On essaya sur des esclaves tous les poisons minéraux et végétaux connus; les esclaves moururent en se tortillant et en râlant de douloureuses agonies.

Alors on essaya des serpents du Delta.

Un d'eux est connu pour la rapidité avec laquelle il donne la mort. Aujourd'hui, on l'appelle la vipère des Pyramides. On l'appelait alors – aspic.

C'est le plus petit des serpents égyptiens, il n'atteint pas la longueur d'une coude, il a la tête plate, son corps s'élargit un peu au-dessous du cou, et se rétrécit près de la queue, il vit dans le sable dont il a la couleur.

On lui fit mordre deux esclaves, une femme et un homme, tous deux jetèrent un léger cri, quand la dent entra dans les chairs; puis, presque aussitôt, ils sentirent leur sang se figer dans leurs veines, ils fermèrent les yeux et tombèrent dans un engourdissement duquel, insensiblement, ils passèrent à la mort.

– Voilà quel sera mon dernier amour! murmura Cléopâtre en regardant l'aspic.

Puis, le jour venu, elle s'enferma dans le tombeau qu'elle s'était fait bâtir d'avance, s'y fit apporter par un paysan un panier de figues, dans lequel était caché

un aspic ; un instant, elle le déposa à ses pieds sans avoir le courage de l'ouvrir ; se faisant lisser les cheveux, se faisant poser la couronne sur la tête par sa coiffeuse Charmion. Puis, quand elle se fut, en se regardant dans un miroir d'acier, trouvée assez belle pour mourir, elle prit le panier sur ses genoux, en fit tomber le couvercle, et vit la tête noire du hideux reptile qui se dressait entre les fruits.

Alors, elle prit une aiguille d'or sur la tête de sa suivante Irus, et avec l'aiguille agaça la vipère.

Celle-ci fit entendre un petit sifflement, se replia sur elle-même, et s'élança au bras de la reine, qu'elle mordit et auquel elle resta suspendue.

La mort fut peu douloureuse, et presque instantanée.

Alexandre Dumas, *Les Serpents*, éd. Laurent Angard, Paris, Éditions Perret, 2026, p. 37-38.

Pourquoi cette édition ?

- **Contexte historique :** *Les Serpents* sont une œuvre charnière, écrite à une époque où Dumas, bien que toujours célèbre, sentait son influence décliner. Ce texte est un témoignage de son génie littéraire, mêlant humour, érudition et dramaturgie.
- **Texte intégral annoté :** Cette édition inclut une présentation scientifique par Laurent Angard, docteur en littérature, qui replace le texte dans son contexte historique et littéraire. Elle offre aussi des notes détaillées sur les sources de Dumas, ses emprunts et ses innovations.

À qui recommander ce livre ?

- **Aux amateurs d'histoire et de mythologie :** Pour son exploration des légendes et des symboles ophidiens.
- **Aux passionnés de zoologie et d'ethnographie :** Pour ses descriptions détaillées des comportements animaux et des croyances populaires.
- **Aux étudiants en littérature :** Pour étudier la technique d'autotextualité et la réécriture chez Dumas.
- **Aux curieux de l'insolite :** Pour ses anecdotes surprenantes et son mélange unique de science et de fiction.

Les Éditions Perret

Les Éditions Perret publient des romans, des récits autobiographiques, de petits et grands classiques, des documents et des contes. Fondées en janvier 2023, elles sont spécialisées dans l'édition de textes littéraires français du XVI^e au XXI^e siècle. Éditions indépendantes, leurs ouvrages sont imprimés à la demande en Europe sur papier FSC et distribués par la Sodis.

Pour les professionnels: commandes en direct via l'adresse contact@editions-perret.com avec **30 % de remise sur le PVP HT**, ou via la Sodis.

Découvrez sur www.editions-perret.com :

- Des **fiches pédagogiques gratuites** pour exploiter *Les Serpents* en classe ou en club de lecture.
- Notre **collection Petits & Grands Classiques**, dédiée aux chefs-d'œuvre de la littérature française. Des éditions soignées, présentées et annotées par des spécialistes, accessibles à tous, pour redécouvrir ou découvrir les textes fondateurs.

