



Collection
Petits et Grands Classiques
3 septembre 2025
10,8 × 17,8 cm – 84 p.
PVP TTC : 6 €
978-2-494299-62-7



HONORÉ DE BALZAC

Traité des excitants modernes

Balzac savant et satiriste : quand les excitants révèlent les excès d'une société en crise

*En 1839, Balzac publie le *Traité des excitants modernes*, un texte hybride entre essai scientifique, satire sociale et réflexion philosophique. Sous couvert d'analyser les effets de cinq substances (alcool, sucre, thé, café, tabac) sur le corps et l'esprit, il dresse un portrait mordant d'une société en pleine révolution industrielle, obsédée par les plaisirs immédiats et les excès. Entre ironie et lucidité, ce court traité, souvent méconnu, révèle toute l'ambition de *La Comédie humaine* : peindre les mœurs d'une époque où l'ennui et la quête de sensations mènent à la décadence.*

Thèmes

- **Critique sociale** : Balzac dénonce l'addiction des classes sociales à leurs vices (alcoolisme ouvrier, café des bourgeois, tabac des dandys), symptômes d'une société en perte de repères.
- **Satire et ironie** : À travers des portraits caricaturaux (ivrognes des Halles, fumeurs de tabac, amateurs de café), il raille les travers humains tout en interrogeant les limites de la liberté individuelle.
- **Philosophie de la déchéance** : Les excitants deviennent des métaphores des failles de l'âme humaine, entre désir de puissance et autodestruction.
- **Modernité du texte** : Précurseur des études sur les addictions, Balzac questionne l'équilibre entre plaisir et modération, un débat toujours actuel.

La société post-révolutionnaire

Balzac inscrit son traité dans le contexte de la Restauration et de la révolution industrielle, où les excitants (café, tabac, alcool) symbolisent les nouvelles dépendances d'une société en mutation. Il cite des exemples concrets, comme les gin palaces londoniens ou les cafés parisiens, pour illustrer la généralisation des excès.

Un traité pseudo-scientifique

Le *Traité* joue avec les codes du discours scientifique, multipliant les expériences douteuses (comme celle des condamnés anglais nourris exclusivement de thé, café ou chocolat) et les axiomes provocateurs (« L'alimentation est la génération »). Ce mélange de rigueur apparente et de fantaisie littéraire en fait un texte unique dans l'œuvre balzacienne.

Voici le résultat d'une expérience faite à Londres, dont la vérité m'a été garantie par deux personnes dignes de foi, un savant et un homme politique, et qui domine les questions que nous allons traiter.

Le gouvernement anglais a permis de disposer de la vie de trois condamnés à mort, auxquels on a donné l'option ou d'être pendus suivant la formule usitée dans ce pays, ou de vivre exclusivement l'un de thé, l'autre de café, l'autre de chocolat, sans y joindre aucun autre aliment de quelque nature que ce fût, ni de boire d'autres liquides. Les drôles ont accepté. Peut-être tout condamné en eût-il fait autant. Comme chaque aliment offrait plus ou moins de chances, ils ont tiré le choix au sort.

L'homme qui a vécu de chocolat est mort après huit mois.

L'homme qui a vécu de café a duré deux ans.

L'homme qui a vécu de thé n'a succombé qu'après trois ans.

Je soupçonne la compagnie des Indes d'avoir sollicité l'expérience dans les intérêts de son commerce.

L'homme au chocolat est mort dans un effroyable état de pourriture, dévoré par les vers. Ses membres sont tombés un à un, comme ceux de la monarchie espagnole.

L'homme au café est mort brûlé, comme si le feu de Gomorrhe l'eût calciné. On aurait pu en faire de la chaux. On l'a proposé, mais l'expérience a paru contraire à l'immortalité de l'âme.

L'homme au thé est devenu maigre et quasi diaphane, il est mort de consomption, à l'état de lanterne : on voyait clair à travers son corps ; un philanthrope a pu lire le *Times*, une lumière ayant été placée derrière le corps. La décence anglaise n'a pas permis un essai plus original.

Honoré de Balzac, *Traité des excitants modernes*, Éditions Perret, 2025, p. 18-19.

Pourquoi cette édition ?

- **Un texte rare et visionnaire** : Peu connu du grand public, le *Traité* éclaire l'ambition totale de Balzac, à la fois romancier, moraliste et observateur des mœurs.

- **Une édition enrichie** : Présentation et notes par Maxime Perret, qui replacent le texte dans son contexte historique et littéraire, et soulignent son actualité (addictions, santé publique, critique sociale).
- **Un objet littéraire à collectionner** : Idéal pour les amateurs de Balzac, d'histoire des idées et de littérature engagée.

À qui recommander ce livre ?

- **Aux amateurs de Balzac** : Pour découvrir un texte méconnu mais emblématique de *La Comédie humaine*.
- **Aux lecteurs de romans psychologiques et sociaux** : Une plongée dans les contradictions de l'âme humaine et les tensions d'une époque.
- **Aux clubs de lecture** : Un texte court et percutant, parfait pour débattre des thèmes de la liberté, de la morale et des addictions.
- **Aux passionnés d'histoire des sciences et des mœurs** : Un regard unique sur les débats du XIX^e siècle, entre médecine, philosophie et littérature.

Les Éditions Perret

Les Éditions Perret publient des **romans**, des **récits autobiographiques**, de **petits et grands classiques**, des **documents** et des **contes**. Fondées en janvier 2023, elles sont spécialisées dans l'édition de textes littéraires français du XVI^e au XXI^e siècle. Éditions indépendantes, leurs ouvrages sont **imprimés à la demande en Europe sur papier FSC** et **distribués par la Sodis**.

Pour les professionnels : commandes en direct via l'adresse contact@editions-perret.com avec **30% de remise sur le PVP HT**, ou via la Sodis.

Découvrez sur www.editions-perret.com :

- Des **fiches pédagogiques gratuites** pour exploiter le *Traité des excitants modernes* en classe ou en club de lecture.
- Notre **collection Petits & Grands Classiques**, dédiée aux chefs-d'œuvre de la littérature française. Des éditions soignées, présentées et annotées par des spécialistes, accessibles à tous, pour redécouvrir ou découvrir les textes fondateurs.

