



Collection

Contes

1^{er} septembre 2025

17 × 22 cm – 212 p.

PVP TTC : 16 €

978-2-494299-59-7



9 782494 299597

HONORÉ DE BALZAC

Scènes de la vie privée et publique des Animaux

Quand les animaux jugent les hommes : une satire intemporelle de Balzac et Grandville

En 1842, Balzac s'associe à l'illustrateur Grandville pour publier un recueil de contes aussi drôles que subversifs : Scènes de la vie privée et publique des animaux. Sous couvert de fables, les auteurs dépeignent une société humaine ridicule par le regard acéré des bêtes. Chattes hypocrites, ânes ambitieux, moineaux révolutionnaires... Chaque animal devient le miroir de nos travers, critiquant avec ironie les conventions sociales, la politique et la morale de la Restauration. Une œuvre où l'humour noir le dispute à la lucidité, et où l'illustration dialogue avec le texte pour mieux dénoncer les masques de l'humanité.



Thèmes

- **La satire sociale** : Balzac et Grandville utilisent l'anthropomorphisme pour révéler les hypocrisies de la bourgeoisie, du clergé et des institutions.
- **La condition féminine** : À travers le destin de la chatte Beauty, c'est la soumission des femmes sous le joug des apparences et des lois patriarcales qui est mise en lumière.
- **L'ambition et le pouvoir** : Le Guide-Âne explore les mécanismes de la réussite sociale, où la ruse et l'imposture triomphent souvent du mérite.
- **Le dialogue texte/image** : Les gravures de Grandville, entre grotesque et poésie, amplifient la portée critique du texte, faisant de ce livre un objet d'art total.

Beauty, la chatte anglaise

Beauty incarne la femme victime des conventions. Élevée pour plaire et se taire, elle découvre l'amour et la liberté au prix de l'exclusion. Son récit, entre roman d'apprentissage et pamphlet, résonne avec les débats féministes du XIX^e siècle et les questionnements contemporains sur l'émancipation. Son destin tragique, entre désir et répression, en fait une héroïne balzacienne à part entière, mais sous une forme animale qui démultiplie la force de la critique.

La collaboration Balzac/Grandville

Ce projet collectif, né sous l'impulsion de l'éditeur Hetzel, rassemble des plumes variées (dont Musset et Nodier) autour d'un parti pris audacieux : faire des animaux les narrateurs de nos travers. Grandville, maître de la caricature, y déploie un bestiaire fantastique qui influencera le surréalisme. Leur collaboration montre comment l'art et la littérature peuvent se répondre pour créer une œuvre à la fois populaire et profondément politique.

Un lion d'Afrique découvre un lion de Paris

Balzac utilise l'ironie d'un lion africain pour décrire le « lion parisien », ce dandy superficiel dont la prétendue supériorité repose sur des accessoires coûteux et une apparence soignée. À travers ce regard extérieur, l'auteur dénonce l'hypocrisie d'une société où le paraître prime sur l'être, où la valeur d'un homme se mesure à son costume plutôt qu'à son talent ou son courage. Le lion africain, symbole de noblesse sauvage, devient le juge impitoyable d'une aristocratie de pacotille, où le vernis social cache une médiocrité morale.

Figurez-vous, cher et auguste père, qu'un Lion de Paris est un jeune Homme qui se met aux pieds des bottes vernies d'une valeur de trente francs, sur la tête un chapeau à poil ras de vingt francs, qui porte un habit de cent vingt francs, un gilet de quarante au plus et un pantalon de soixante francs. Ajoutez à ces guenilles une frisure de cinquante centimes, des gants de trois francs, une cravate de vingt francs, une canne de cent francs et des breloques valant au plus deux cents francs ; sans y comprendre une montre qui se paye rarement, vous obtenez un total de cinq cent quatre-vingt-trois francs cinquante centimes, dont l'emploi ainsi distribué sur la personne rend un Homme si fier, qu'il usurpe aussitôt notre royal nom. Donc, avec cinq cent quatre-vingt-trois francs cinquante centimes, on peut se dire supérieur à tous les gens à talent de Paris, et obtenir l'admiration universelle. Avez-vous ces cinq cent quatre-vingt-trois francs, vous êtes beau, vous êtes brillant, vous méprisez les passants dont la défroque vaut deux cents francs de moins. Soyez un grand poète, un grand orateur, un Homme de cœur ou de courage, un illustre artiste, si vous manquez à vous harnacher de ces vétilles, on ne vous regarde point. Un peu de vernis mis sur des bottes, une cravate de telle valeur, nouée de telle façon, des gants et des manchettes, voilà donc les caractères distinctifs de ces Lions frisés qui soulevaient nos populations guerrières. Hélas ! Sire, j'ai bien peur qu'il n'en soit ainsi de toutes les questions, et qu'en les regardant de trop près, elles ne s'évanouissent, ou qu'on y reconnaisse sous le vernis et sous les bretelles un vieil intérêt, toujours jeune, que vous avez immortalisé par votre manière de conjuguer le verbe *Prendre* !

Honoré de Balzac, « Voyage d'un Lion d'Afrique à Paris, et ce qui s'ensuit », dans *Scènes de la vie privée et publique des Animaux*, Éditions Perret, 2025, p. 143-144.



Pourquoi cette édition ?

- **Un dialogue texte/image restauré** : Cette édition reproduit les gravures originales de Grandville, souvent censurées ou édulcorées dans les rééditions, et propose des éclairages sur leur symbolique.
- **Une actualité surprenante** : À l'ère des réseaux sociaux, où l'apparence prime sur l'authenticité, la satire de Balzac trouve un écho saisissant. Les animaux, premiers « influenceurs », nous renvoient à nos propres masques.

À qui recommander ce livre ?

- **Aux amateurs de Balzac** : Pour découvrir une facette méconnue de son génie, entre humour et engagement.
- **Aux passionnés d'art** : Les planches de Grandville, chefs-d'œuvre du dessin satirique, justifient à elles seules l'acquisition.
- **Aux lecteurs de fables modernes** : Ceux qui aiment *La Ferme des animaux* d'Orwell ou *Le Horla* de Maupassant retrouveront ici une même puissance allégorique.
- **Aux clubs de lecture** : Un texte court mais dense, idéal pour débattre des thèmes de la liberté, de l'hypocrisie et de la rébellion.

Les Éditions Perret

Les Éditions Perret publient des **romans**, des **récits autobiographiques**, de **petits et grands classiques**, des **documents** et des **contes**. Fondées en janvier 2023, elles sont spécialisées dans l'édition de textes littéraires français du **xvi^e** au **xxi^e** siècle. Éditions indépendantes, leurs ouvrages sont **imprimés à la demande en Europe sur papier FSC** et **distribués par la Sodis**.

Pour les professionnels : commandes en direct via l'adresse contact@editions-perret.com avec **30% de remise sur le PVP HT**, ou via la Sodis.

Découvrez sur www.editions-perret.com :

- Des **fiches pédagogiques gratuites** pour exploiter les *Contes drolatiques* en classe ou en club de lecture.
- Notre **collection Petits & Grands Classiques**, dédiée aux chefs-d'œuvre de la littérature française. Des éditions soignées, présentées et annotées par des spécialistes, accessibles à tous, pour redécouvrir ou découvrir les textes fondateurs.

