



Collection  
Contes  
22 août 2025  
17 × 22 cm – 200 p.  
PVP TTC : 16 €  
978-2-494299-56-6



# TIMOTHÉE TRIMM

## *Les Contes de Perrault continués*

**Et si les contes de fées avaient une suite ? Plongez dans l'univers malicieux et moralisateur de Timothée Trimm !**

*En 1864, sous le pseudonyme de Timothée Trimm, Léo Lespès ose ce que personne n'avait fait : donner une seconde vie aux héros de Perrault. Que devient le Petit Chaperon Rouge après sa rencontre avec le loup ? Comment le Petit Poucet lave-t-il son honneur souillé par la rumeur ? Et si la Belle au bois dormant se réveillait dans un monde changé ? Avec un mélange d'humour, de satire sociale et de morale revisitée, ces contes «continués» s'emparent des classiques pour les prolonger, les détourner, et leur offrir une résonance moderne. Illustrés par le talentueux Henry de Montaut, ces récits mêlent esprit subversif, fantaisie poétique et une touche de Code Napoléon appliqué aux fées...*

### Thèmes

- **La réécriture et la parodie** : Un dialogue ludique avec les contes originaux, où l'ironie et l'anachronisme servent une réflexion sur la société du XIX<sup>e</sup> siècle.
- **La morale en question** : Timothée Trimm joue avec les leçons traditionnelles, les retournant souvent pour mieux dénoncer les hypocrisies de son époque (famille, religion, justice).
- **La condition féminine** : À travers des personnages comme la mère du Petit Chaperon Rouge ou les filles de l'Ogre, l'auteur interroge le rôle des femmes et leur émancipation.
- **La justice et la ruse** : L'intelligence (Petit Poucet) et le courage (la mère du Chaperon Rouge) triomphant de la force brute, une métaphore de la lutte des «petits» contre les puissants.
- **L'héritage littéraire** : Une œuvre-miroir, entre hommage et subversion, qui s'inscrit dans la tradition des suites et pastiches (Balzac, Cervantès).

### Le Petit Poucet, héros moderne

Le Petit Poucet de Timothée Trimm n'est plus seulement un enfant rusé : il devient un symbole de **résistance face à la calomnie et à l'injustice**. Accusé à tort de vol par Perrault, il se bat pour restaurer son honneur et celui de sa descendance. Ce personnage incarne la lutte contre les préjugés et la force des « petits » (littéralement et symboliquement) face aux ogres de la société. Son petit-fils,

confronté à un géant vengeur, utilise l'éducation (médecine, escrime, gymnastique) pour vaincre, faisant de lui un héros balzacien, dans un conte où **l'intelligence** et la **persévérance** l'emportent sur la **brutalité**.

---

## Le Code Napoléon chez les fées

Timothée Trimm applique les lois de son temps au monde merveilleux, créant un décalage comique et critique. Les fées doivent désormais composer avec la jurisprudence humaine, et les ogres avec les principes de la Révolution. Une façon malicieuse de souligner les contradictions entre le progrès juridique et les archaïsmes sociaux.

---

## La mère du Petit Chaperon Rouge, héroïne méconnue

Oubliée par Perrault, elle devient ici une figure de **courage maternel** et de **débrouillardise**. Armée d'un fusil et d'une ruse sans faille, elle sauve sa fille et tue le loup, inversant les rôles traditionnels. Un portrait qui résonne avec les débats sur la place des femmes dans la société industrielle.

Le cœur d'une mère ne recule devant rien. Aussi celle du Petit Chaperon Rouge fut bientôt décidée. Elle alla à la chaumière de la Mère-Grand, alors que l'aube se levait à peine.

Messire le Loup, du plus loin qu'il la vit, s'affubla à nouveau des habits de la Grand'Mère, se cacha dans son lit et fit le malade.

La maman arriva à la porte.

Toc, toc ! fit-elle.

« Qui est là ? »

— C'est la mère du Petit Chaperon Rouge qui vient chercher son enfant.

— Tirez la chevillette, dit le Loup en contrefaisant sa voix, la bobinette cherra ; et surtout ne fermez pas la porte sur vous, car j'ai besoin d'air. »

La mère, au lieu d'ouvrir la porte comme elle en était priée, passa la tête par la fenêtre et vit qu'il restait la toilette de sa petite fille, qui, on se le rappelle, s'était déshabillée à côté du Loup. Mais l'animal sauvage avait trouvé sur le lit le petit chapeau vermillon, et comme la nuit lui avait donné appétit, il s'apprêtait à le dévorer.

« Que faites-vous, Mère-Grand ? dit la courageuse femme ; laissez cette coiffure, vous avez mieux que cela...

— Quoi donc ?

— Au pied de votre lit, le pot de beurre et la galette qui sont tombés.

— C'est, ma foi, vrai !

— Je vais vous les passer, mais entortillez-vous bien dans les draps pour ne pas prendre froid.

— Il n'y a nul danger.



— Passez bien vos bras dans votre robe, sinon je n’entre pas, et vos pieds aussi, pour vous préserver de tous rhumatismes ; faites-vous aider par votre petite-fille, que je suis étonnée de ne point voir.

— Elle est dans la ruelle », dit le Loup en obéissant.

Et il s’enchevêtra sans défiance dans les vêtements de la défunte.

« Là, reprit la voix du dehors, étendez-vous bien sur votre lit.

— J’y suis.

— Croisez vos bras sur la poitrine.

— Ça y est. Mais, ma fille, pourquoi ces précautions ?

— C’est pour mieux vous conserver, mon enfant !

— Pourquoi ne voulez-vous pas que je tourne la tête ?

— C’est pour moins vous fatiguer, mon enfant !

— Pourquoi ne voulez-vous pas que je vous regarde ?

— C’est pour mieux vous tuer, mon enfant ! »

En effet, tout en causant, la mère avait passé un canon de fusil derrière le traître, et elle lâcha la détente avec tant de sang-froid en visant la tête, que le misérable n’eut pas le temps de faire un mouvement.

Timothée Trimm, « Le Petit Chaperon Rouge après sa mort », dans *Contes de Perrault continués*, Éditions Perret, 2025, p. 18-20.

---

## Pourquoi cette édition ?

- **Un dialogue entre texte et image** : Les illustrations originales d’Henry de Montaut, collaborateur de Jules Verne, donnent vie à ces contes avec un style à la fois réaliste et fantastique, renforçant l’ironie et la dimension satirique.
- **Un pont entre classique et moderne** : Idéal pour les amateurs de contes, mais aussi pour ceux qui aiment les réécritures audacieuses (à la manière des *Contes de la bécasse* de Maupassant ou des *Fables* de La Fontaine revisités).

---

## À qui recommander ce livre ?

- **Aux nostalgiques des contes...** mais pas seulement : Parfait pour ceux qui aiment les classiques, mais cherchent une lecture décalée, entre humour et réflexion.
- **Aux enseignants et étudiants** : Une ressource précieuse pour étudier la réécriture, la satire sociale, ou l’histoire de la presse au XIX<sup>e</sup> siècle.
- **Aux parents et enfants (ado+)** : À lire à voix haute pour découvrir ensemble comment les contes peuvent grandir avec leurs lecteurs.
- **Aux collectionneurs** : Pour les amateurs d’éditions illustrées et d’objets livres rares.

- **Aux clubs de lecture** : Un support idéal pour débattre de la morale, de la justice, et de la place des femmes dans la littérature.

---

## Les Éditions Perret

Les Éditions Perret publient des **romans**, des **récits autobiographiques**, de **petits et grands classiques**, des **documents** et des **contes**. Fondées en janvier 2023, elles sont spécialisées dans l'édition de textes littéraires français du **xvi<sup>e</sup>** au **xxi<sup>e</sup>** siècle. Éditions indépendantes, leurs ouvrages sont **imprimés à la demande en Europe sur papier FSC** et **distribués par la Sodis**.

**Pour les professionnels** : commandes en direct via l'adresse [contact@editions-perret.com](mailto:contact@editions-perret.com) avec **30% de remise sur le PVP HT**, ou via la Sodis.

Découvrez sur [www.editions-perret.com](http://www.editions-perret.com) :

- Des **fiches pédagogiques gratuites** pour exploiter les *Contes drolatiques* en classe ou en club de lecture.
- Notre **collection Petits & Grands Classiques**, dédiée aux chefs-d'œuvre de la littérature française. Des éditions soignées, présentées et annotées par des spécialistes, accessibles à tous, pour redécouvrir ou découvrir les textes fondateurs.

