



Collection

Contes

28 octobre 2025

17 × 22 cm – 336 p.

PVP TTC : 18 €

978-2-494299-55-9



9 782494 299559

COLLECTIF

*Contes bruns***Contes bruns, veine noire, drames flamboyants à travers dix récits envoûtants**

En 1832, sous le pseudonyme mystérieux d'« une tête à l'envers », Balzac, Rabou et Chasles publient un recueil de dix contes aussi piquants que terrifiants, où se croisent humour noir, fantastique et portraits sociaux acérés. Entre un militaire prêt à parier ses oreilles, une évasion rocambolesque, et des drames intimes aux accents tragiques, ces récits captivent par leur verve et leur audace narrative. Une plongée dans l'âme humaine, où la facétie le dispute à l'horreur, et où chaque histoire est une fenêtre ouverte sur les passions et les travers d'une époque.

**Thèmes**

- L'audace narrative : Des récits courts, percutants, mêlant humour grinçant, fantastique et réalisme social.
- La condition humaine : Trahisons, passions, vengeances, et quêtes de liberté, explorées avec une ironie mordante.
- Le jeu et le hasard : Pari, destin, et coïncidences tragiques ou burlesques, au cœur des intrigues.
- La société en miroir : Critique des mœurs, des inégalités, et des hypocrisies, typique de l'esprit balzacien.
- L'art du conte : Une écriture vive, dialoguée, qui capture l'oralité et l'improvisation d'un salon littéraire du XIXe siècle.

« Une conversation entre onze heures et minuit »

Ce conte-cadre, véritable joyau du recueil, met en scène une soirée mondaine où chaque invité raconte une histoire plus surprenante que la précédente. Balzac y déploie son talent pour les dialogues vifs, les portraits saisissants (le général italien, le médecin, la jeune Marseillaise), et les rebondissements imprévisibles. À travers ces récits enchâssés, c'est toute la diversité des Contes bruns qui se révèle : du drame historique à l'anecdote macabre, en passant par la satire sociale.

Tony Johannot et sa « tête à l'envers »

Le frontispice et les lettrines de Johannot, par leur style romantique et leur expressivité, soulignent l'atmosphère à la fois onirique et sombre des contes. Ces gravures, typiques de l'édition originale de 1832, ajoutent une dimension visuelle forte, renforçant l'immersion du lecteur dans un univers où le grotesque côtoie le poétique.

Une collaboration littéraire

Balzac, Rabou et Chasles unissent ici leurs plumes pour créer un objet littéraire hybride, entre recueil collectif et unité thématique. Une expérience unique dans l'histoire de la littérature française, où chaque auteur apporte sa touche, tout en servant une vision commune : explorer les recoins les plus sombres – ou les plus lumineux – de l'âme humaine.

Vengeance muette : quand le feu parle à la place des mots

Un colonel d'artillerie de la Grande Armée est témoin malgré lui d'un drame conjugal et militaire pendant la retraite de Russie. La scène se déroule dans une ferme polonaise, où le capitaine italien, Rosina (sa femme, maîtresse du colonel), et leurs compagnons d'infortune ont trouvé un refuge précaire. Le colonel, homme violent et possessif, ordonne à Rosina de le rejoindre dans la grange, sous les yeux de tous. Le rire nerveux du narrateur, puis le silence gêné des soldats, soulignent la tension insoutenable et l'humiliation publique du mari, un petit homme au « fonds de cruauté » dissimulé sous une apparence bonhomme.

Rosina pâlit, mais elle se leva, passa derrière nous, et rejoignit le colonel.

Tous mes camarades gardèrent un profond silence ; mais moi, malheureusement, je me mis à rire après les avoir tous regardés, et mon rire se répéta de bouche en bouche.

— *Tu ridi ?...* dit le mari.

— Ma foi, mon camarade, lui répondis-je en redevenant sérieux, j'avoue que j'ai eu tort... Je te demande mille fois pardon, et si tu n'es pas content des excuses que je te fais, je suis prêt à te rendre raison...

— Ce n'est pas toi qui as tort, c'est moi !... reprit-il froidement.

Là-dessus, nous nous couchâmes dans la salle ; et bientôt nous nous endormîmes tous d'un profond sommeil.

Le lendemain, chacun, sans éveiller son voisin, sans chercher un compagnon de voyage, se mit en route à sa fantaisie, avec cette espèce d'égoïsme qui a fait de notre déroute un des plus horribles drames de personnalité, de tristesse et d'horreur, qui jamais se soit passé sous le ciel.

Cependant, à sept ou huit cents pas de notre gîte, nous nous retrouvâmes presque tous, et nous marchâmes ensemble, comme des oies conduites en troupe par le despotisme aveugle d'un enfant : une même nécessité nous poussait.

Arrivés à un petit monticule d'où l'on pouvait encore apercevoir la ferme où nous avions passé la nuit, nous entendîmes des cris qui ressemblaient au rugissement des lions dans le désert, au mugissement des taureaux ; mais non, cette clameur ne pouvait se comparer à rien de connu. Néanmoins nous distinguâmes un faible cri de femme mêlé à cet horrible et sinistre râle. Nous nous retournâmes tous, en proie à je ne sais quel sentiment de frayeur ; alors nous ne vîmes plus la maison ; mais un vaste bûcher. L'habitation était tout en flammes, et des tourbillons de fumée, enlevés par le vent, nous apportaient et les sons rauques et je ne sais quelle vapeur forte.

À quelques pas de nous marchait le capitaine ; il venait tranquillement se joindre à notre caravane...

Nous le contemplâmes tous en silence, car nul n'osa l'interroger ; mais lui, devenant notre curiosité, tourna sur sa poitrine l'index de la main droite ; et, de la gauche, montrant l'incendie :

— *Son'io !* dit-il... C'est moi !...

Nous continuâmes à marcher, sans lui faire une seule observation.

Honoré de Balzac, « Une conversation entre onze heures et minuit », dans *Contes bruns*, Éditions Perret, 2025, p. 46-48.

Pourquoi cette édition ?

- **Texte intégral** : Fidélité à l'édition originale de 1832 (Canel-Guyot), avec une typographie soignée.
- **Illustrations d'époque** : Les gravures de Tony Johannot, reproduites avec soin, restituent l'atmosphère visuelle du recueil.
- **Objet livre** : Un format élégant, dans la collection « Contes » des Éditions Perret, qui met en valeur le caractère précieux et intemporel de ces textes.

À qui recommander ce livre ?

- **Aux amateurs de Balzac** : Pour découvrir une facette méconnue de son génie, entre Comédie humaine et récits fantastiques.
- **Aux passionnés d'histoire** : Pour plonger dans les mentalités du XIXe siècle, entre salons parisiens et champs de bataille.
- **Aux amoureux des contes** : Pour ceux qui aiment les récits brefs, percutants, où chaque mot compte.
- **Aux clubs de lecture** : Un recueil idéal pour débattre des thèmes universels (liberté, morale, destin) et de la puissance du conte.

- **Aux collectionneurs** : Une édition soignée, avec des illustrations rares, pour les bibliophiles et les amateurs d'éditions anciennes.

Les Éditions Perret

Les Éditions Perret publient des **romans**, des **récits autobiographiques**, de **petits et grands classiques**, des **documents** et des **contes**. Fondées en janvier 2023, elles sont spécialisées dans l'édition de textes littéraires français du **xvi^e** au **xxi^e** siècle. Éditions indépendantes, leurs ouvrages sont **imprimés à la demande en Europe sur papier FSC** et **distribués par la Sodis**.

Pour les professionnels : commandes en direct via l'adresse contact@editions-perret.com avec **30% de remise sur le PVP HT**, ou via la Sodis.

Découvrez sur www.editions-perret.com :

- Des **fiches pédagogiques gratuites** pour exploiter les *Contes drolatiques* en classe ou en club de lecture.
- Notre **collection Petits & Grands Classiques**, dédiée aux chefs-d'œuvre de la littérature française. Des éditions soignées, présentées et annotées par des spécialistes, accessibles à tous, pour redécouvrir ou découvrir les textes fondateurs.

