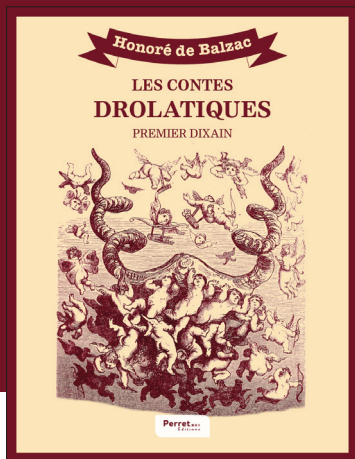




Collection
Contes

12 février 2026
17 × 22 cm – 348 p.
PVP TTC : 18 €
978-2-494299-51-1



9 782494 299511



HONORÉ DE BALZAC

Les Contes drolatiques – I

Plongez dans un Moyen Âge truculent, où le rire se mêle à la satire et où la langue de Balzac, faussement archaïsante, danse avec l'audace de Rabelais !

Les *Contes drolatiques* sont une œuvre unique dans la production de Balzac : une plongée dans un Moyen Âge fantasmé, peuplé de moines lubriques, de courtisanes rusées, de chevaliers naïfs et de diables malicieux. À travers dix récits savoureux, Balzac pastiche les fabliaux médiévaux, mêlant humour grivois, critique sociale et peinture des mœurs. Entre la Touraine natale de l'auteur et le concile de Constance, ces contes, écrits dans une langue inventée et truffés de jeux de mots, célèbrent la liberté, la ruse et les plaisirs de la chair. Une œuvre audacieuse, illustrée par les gravures légendaires de Gustave Doré, qui a scandalisé et enchanté depuis sa première parution en 1832.

Thèmes

- **La liberté et la subversion** : Balzac y exalte la joie de vivre, la ruse et la transgression des normes sociales, en écho à Rabelais et Boccace.
- **La satire des mœurs** : Clercs corrompus, nobles naïfs, femmes fatales... Les *Contes drolatiques* dépeignent une société où l'hypocrisie le dispute à la débrouillardise.
- **Le rire comme arme** : Balzac utilise l'humour, la parodie et l'exagération pour dénoncer les travers humains, avec une verve qui rappelle les farces médiévales.
- **L'art du pastiche** : L'auteur joue avec les codes du français archaïque, créant une langue à la fois savante et populaire, accessible et savoureuse.
- **L'érotisme et la sensualité** : Les contes explorent les désirs et les passions, sans tabou ni fausse pudeur, dans une célébration de la vie et de ses excès.

Balzac et la Touraine

Balzac, fier Tourangeau, puise dans les légendes et l'histoire locale pour créer un univers à la fois réaliste et fantastique. Les *Contes drolatiques* sont une déclaration d'amour à sa province, où chaque rue, chaque paysage, devient le théâtre de ses intrigues les plus audacieuses.

Une réécriture facétieuse

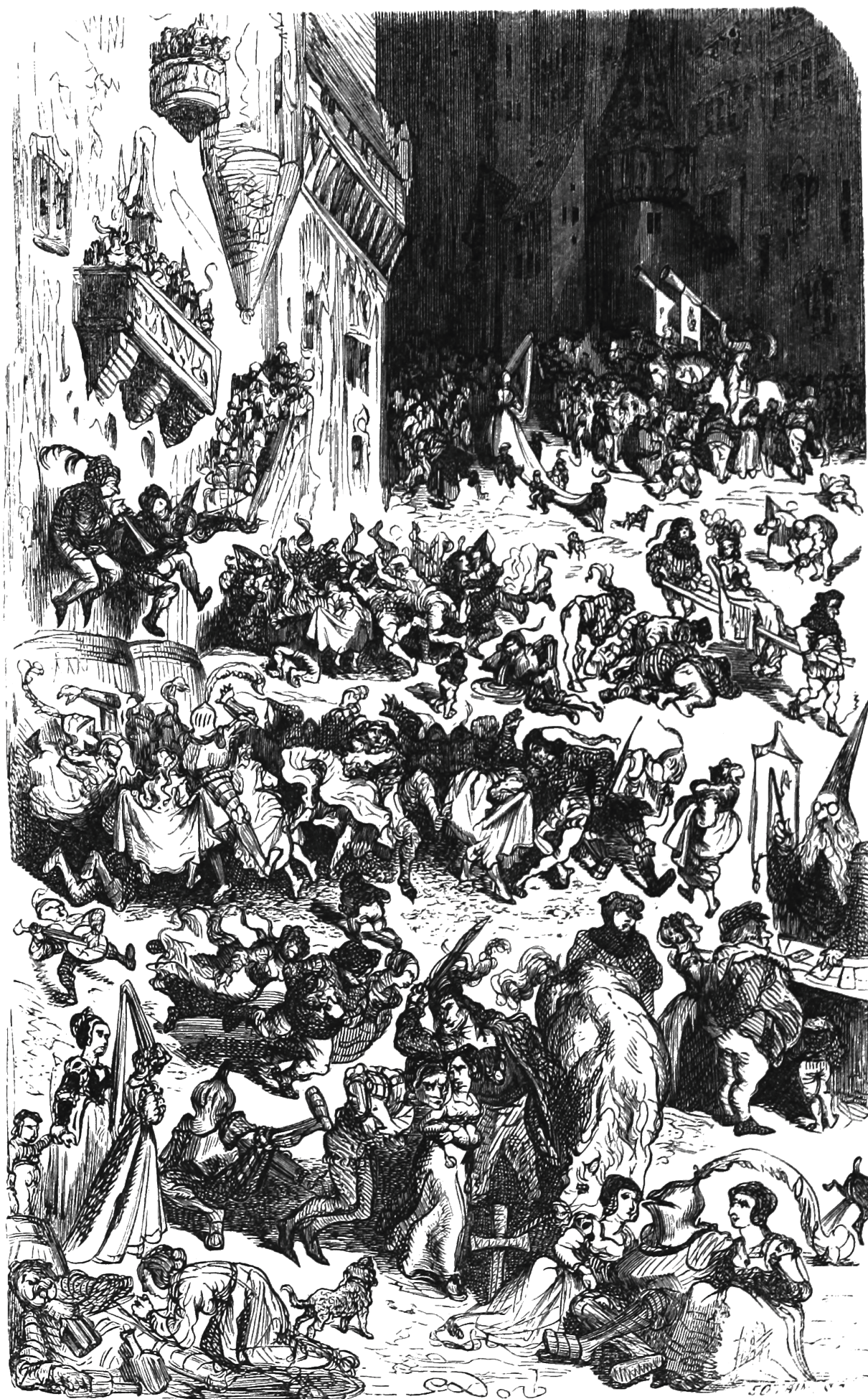
Balzac rend hommage à l'esprit rabelaisien, mêlant grossièreté apparente et finesse littéraire. Comme Rabelais, il utilise le rire pour interroger les conventions et célébrer la vitalité humaine.

Zoom : un hommage à la rue qui a vu naître Balzac

À travers une description haute en couleur, il transforme la rue Royale en personnage à part entière : vivante, sensuelle, intemporelle. Le style, à la fois poétique et truculent, illustre l'art de l'auteur pour mêler lyrisme et humour, tout en ancrant ses contes dans un territoire cher à son cœur. Une ode à Tours, où chaque détail devient prétexte à la célébration de la vie.

Tours ha esté et sera touiours les pieds dedans la Loire, comme une jolie fille qui se baigne et joue avecque l'eau, faisant flic flac en fouettant les ondes avecque ses mains blanches ; car cette ville est rieuse, rigolleuse, amoureuse, fraîche, fleurie, parfumée mieux que toutes les aultres villes du monde qui ne sont pas tant seulement dignes de lui paigner ses cheveux, ni de luy nouer sa sainture... Et comptez, si vous y allez, que vous lui trouverez, au milieu d'elle, une jolie raye, qui est une rue délicieuse où tout le monde se pourmène, où touiours il y ha du vent, de l'ombre et du soleil, de la pluye et de l'amour. Ha ! ha ! riez donc, allez-y donc ! C'est une rue touiours neufve, touiours royalle, touiours impériale, une rue patriotique, une rue à deux trottoirs, une rue ouverte des deux bouts, bien percée, une rue si large que iamays nul n'y a crié : gare ! une rue qui ne s'use pas, une rue qui mène à l'abbaye de Grand-Mont et à une tranchée qui s'emmanche très-bien avecque le pont, et au bout de laquelle est ung beau champ-de-foire ; une rue bien pavée, bien bastie, bien lavée, propre comme un mirouère, populeuse, silencieuse à ses heures, coquette, bien coiffée de nuict par ses iolys toicts bleus ; brief, c'est une rue où ie suys né, c'est la royne des rues, toujours entre la terre et le ciel, une rue à fontaine, une rue à laquelle rien ne manque pour estre célébrée parmy les rues ! Et de faict, c'est la vraye rue, la seule rue de Tours. S'il y en ha d'autres, elles sont noires, tortueuses, estroites, humides, et viennent toutes respectueuses saluer ceste noble rue, qui les commande.

Honoré de Balzac, « L'Apostrophe »,
dans *Contes drolatiques – premier dixain*, Éditions Perret, 2026, p. 326-327.



Pourquoi cette édition ?

- **Un texte revu et corrigé :** Cette édition propose le texte original de 1832, revu d'après les annotations manuscrites de Balzac, pour une lecture fidèle et accessible.
- **Les illustrations de Gustave Doré :** Les gravures de Doré, créées pour une édition posthume, apportent une dimension visuelle et fantastique aux contes, renforçant leur côté burlesque et onirique.
- **Un objet littéraire unique :** Idéal pour les amateurs de Balzac, de littérature médiévale et d'art graphique, ce volume allie texte intégral, notes éclairantes et iconographie exceptionnelle.
- **Une plongée dans l'univers balzacien :** Les *Contes drolatiques* offrent un contrepoint ludique et subversif à *La Comédie humaine*, révélant une facette méconnue de l'auteur.

À qui recommander ce livre ?

- **Aux amateurs de Balzac :** Pour découvrir une œuvre rare, où l'auteur déploie un talent inégalé pour le pastiche et la satire.
- **Aux passionnés d'histoire et de Moyen Âge :** Pour une immersion dans une époque réinventée avec brio, entre réalisme et fantaisie.
- **Aux amoureux de l'humour et de la langue :** Pour savourer une prose jouissive, truffée de jeux de mots et de clins d'œil littéraires.
- **Aux collectionneurs :** Pour posséder un ouvrage enrichi des gravures de Doré, véritable trésor du patrimoine éditorial.

Les Éditions Perret

Les Éditions Perret publient des **romans**, des **récits autobiographiques**, de **petits et grands classiques**, des **documents** et des **contes**. Fondées en janvier 2023, elles sont spécialisées dans l'édition de textes littéraires français du **xvi^e** au **xxi^e** siècle. Éditions indépendantes, leurs ouvrages sont **imprimés à la demande en Europe sur papier FSC** et **distribués par la Sodis**.

Pour les professionnels : commandes en direct via l'adresse contact@editions-perret.com avec **30 % de remise sur le PVP HT**, ou via la Sodis.

Découvrez sur www.editions-perret.com :

- Des **fiches pédagogiques gratuites** pour exploiter les *Contes drolatiques* en classe ou en club de lecture.
- Notre **collection Petits & Grands Classiques**, dédiée aux chefs-d'œuvre de la littérature française. Des éditions soignées, présentées et annotées par des spécialistes, accessibles à tous, pour redécouvrir ou découvrir les textes fondateurs.

