

**Collection**

Petits et Grands Classiques

3 septembre 2025

10,8 × 17,8 cm – 148 p.

PVP TTC : 8 €

978-2-494299-33-7

**HONORÉ DE BALZAC***La Fille aux yeux d'or***Une passion maudite dans l'enfer parisien**

Paris, 1815. Dans une capitale rongée par l'ambition et l'or, Henri de Marsay, dandy cynique et membre des Treize — une société secrète toute-puissante — croise aux Tuileries une jeune Espagnole énigmatique, Paquita Valdès, aux « yeux d'or » qui semblent promettre l'amour absolu. Mais cette passion naissante se heurte à la surveillance implacable de la marquise de San-Réal et aux lois impitoyables d'une société où chacun est à la fois bourreau et victime. Entre désirs interdits, intrigues mortelles et fatalité tragique, Balzac signe un roman haletant, à la fois radiographie impitoyable de la Restauration et drame romantique d'une intensité rare.

Thèmes

- **Paris, ville-monstre** : Une capitale organisée en « cercles concentriques » de dégénérescence, où chaque classe sociale est prisonnière de ses obsessions (l'ouvrier épuisé, le bourgeois « créatinisé », l'aristocrate blasé).
- **Le pouvoir occulte** : Les Treize, société secrète manipulant les lois et les destins, incarnent une modernité où l'individu se place au-dessus des normes, au prix de sa propre humanité.
- **La passion comme poison** : L'amour entre Henri et Paquita, à la fois sublime et toxique, symbolise l'impossible rédemption dans un monde corrompu.
- **L'hybridation des genres** : Mélange de réalisme sociologique (descriptions des mœurs parisiennes) et d'éléments fantastiques (fatalité, société secrète), créant une atmosphère à la fois concrète et onirique.
- **La condition féminine** : Paquita, à la fois victime et complice, incarne la femme-objet, enfermée dans un rôle qui la dépasse, entre innocence et perversion.

Paris, un personnage central

Balzac décrit la capitale comme un « enfer social » où chaque strate est marquée par une dégénérescence physique et morale. Les métaphores industrielles (la ville « fume, brûle, flambe ») soulignent l'avènement d'une société capitaliste naissante, où l'homme n'est plus qu'un rouage. Ce décor devient acteur à part entière, accélérant la chute des personnages.

Un des spectacles où se rencontre le plus d'épouvantement est certes l'aspect général de la population parisienne, peuple horrible à voir, hâve, jaune, tanné. Paris n'est-il pas un vaste champ incessamment remué par une tempête d'intérêts sous laquelle tourbillonne une moisson d'hommes que la mort fauche plus souvent qu'ailleurs et qui renaissent toujours aussi serrés, dont les visages contournés, tordus, rendent par tous les pores l'esprit, les désirs, les poisons dont sont engrossés leurs cerveaux ; non pas des visages, mais bien des masques : masques de faiblesse, masques de force, masques de misère, masques de joie, masques d'hypocrisie ; tous exténués, tous empreints des signes ineffaçables d'une haletante avidité ? Que veulent-ils ? De l'or, ou du plaisir ?

Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, Éditions Perret, 2025, p. 19.

Henri de Marsay : le dandy romantique et manipulateur



Fils illégitime d'un lord anglais, élevé par un prêtre ambitieux, Henri est un « surhomme » balzacien, à la fois séducteur impitoyable et proie de son propre ennui. Son appartenance aux Treize lui confère une puissance presque surnaturelle, mais son incapacité à aimer sincèrement le condamne à une quête sans fin de sensations fortes.

Paquita Valdès : l'idéal féminin et sa chute

Paquita, jeune Espagnole aux « yeux d'or », incarne la beauté exotique et la pureté corrompue. Son amour pour Henri est à la fois révolte contre son destin et soumission à un système qui la broie. Son boudoir, temple de la volupté et chambre de la mort, symbolise cette dualité.

Pourquoi cette édition ?

- **Une édition scientifique enrichie** : Notes et commentaires de Maxime Perret éclairent les références historiques, littéraires et les subtilités du style balzacien.
- **Des illustrations d'époque** : Gravures d'époque tirées de l'édition originale de *La Comédie humaine*, comme le portrait d'Henri de Marsay, plongent le lecteur dans l'univers visuel de Balzac.
- **Un objet littéraire élégant** : Reliure soignée, papier de qualité, typographie lisible, pour un plaisir de lecture à la hauteur du texte.
- **Des liens avec *La Comédie humaine*** : Cette édition met en lumière les connexions avec *Ferragus* et *La Duchesse de Langeais* (autres épisodes de l'*Histoire des Treize*), ainsi qu'avec *Le Père Goriot* ou *Illusions perdues* pour les thèmes de la corruption et de l'ambition.

À qui recommander ce livre ?

- **Aux amateurs de Balzac** : Pour découvrir un épisode méconnu mais emblématique de *La Comédie humaine*, où se croisent réalisme et fantastique.
- **Aux lecteurs de romans psychologiques** : Ceux qui aiment les histoires de passions extrêmes, de secrets et de chutes tragiques.
- **Aux passionnés d'histoire sociale** : La peinture des mœurs parisiennes sous la Restauration offre une plongée captivante dans le XIX^e siècle.
- **Aux libraires** : Un argument clair pour les clients en quête d'un classique à la fois profond et haletant, idéal pour les amateurs de drames romantiques et de critiques sociales.

Les Éditions Perret

Les Éditions Perret publient des **romans**, des **récits autobiographiques**, de **petits et grands classiques**, des **documents** et des **contes**. Fondées en janvier 2023, elles sont spécialisées dans l'édition de textes littéraires français du XVI^e au XXI^e siècle. Éditions indépendantes, leurs ouvrages sont **imprimés à la demande en Europe sur papier FSC** et **distribués par la Sodis**.

Pour les professionnels : commandes en direct via l'adresse contact@editions-perret.com avec **30% de remise sur le PVP HT**, ou via la Sodis.

Découvrez sur www.editions-perret.com :

- Des **fiches pédagogiques gratuites** pour **exploiter *La Fille aux yeux d'or* en classe** ou en **club de lecture**.
- Notre **collection Petits & Grands Classiques**, dédiée aux chefs-d'œuvre de la littérature française. Des éditions soignées, présentées et annotées par des spécialistes, accessibles à tous, pour redécouvrir ou découvrir les textes fondateurs.

