

**Collection**

Petits et Grands Classiques

1^{er} septembre 2025

10,8 × 17,8 cm – 180 p.

PVP TTC : 9 €

978-2-494299-29-0



HONORÉ DE BALZAC

Albert Savarus

Une ambition, beaucoup de passion et des déceptions

Albert Savarus, publié en 1842 et intégré aux Scènes de la vie privée de La Comédie humaine, est l'un des romans les plus méconnus et pourtant les plus fascinants de Balzac. À travers le microcosme de Besançon, ville provinciale étouffante, l'auteur dépeint une société prisonnière de ses préjugés, de ses calculs mesquins et de ses illusions. Albert Savarus, avocat mystérieux et brillant, incarne l'ambition et le génie individuel, tandis que Rosalie de Watteville, jeune fille en apparence insignifiante, cache une âme de feu et une détermination sans limites. Leur histoire, entre manipulation, passion et trahison, explore les thèmes chers à Balzac : la condition féminine, la quête de pouvoir, et les stratégies de conquête sociale. Avec une construction narrative audacieuse, des récits enchâssés et des rebondissements captivants, Albert Savarus est une leçon de poétique balzacienne, où chaque détail révèle la complexité des caractères et la cruauté des rapports humains.

Thèmes

- **L'ambition et la manipulation sociale** : Albert Savarus, figure énigmatique, incarne l'ambition dévorante et la capacité à manipuler son entourage pour atteindre ses objectifs. Son parcours reflète celui de Balzac lui-même, qui a dû lutter pour s'imposer dans un milieu littéraire hostile.
- **La révolte féminine** : Rosalie de Watteville, éduquée dans la soumission, se transforme en stratège impitoyable, prête à tout pour conquérir l'homme qu'elle a idéalisé. Son évolution, de la naïveté à la vengeance, en fait l'une des héroïnes les plus fascinantes de Balzac.
- **La province comme prison** : Besançon, ville close et conservatrice, symbolise l'étroitesse d'esprit et l'immobilisme social. Balzac y dénonce une France provinciale incapable de s'ouvrir aux idées nouvelles, où le génie est systématiquement étouffé.
- **L'amour et la trahison** : Le roman explore les passions destructrices, les illusions amoureuses et les conséquences de la non-réciprocité des sentiments, notamment à travers le récit enchâssé *L'Ambitieux par amour*.
- **La quête d'identité et de liberté** : Les personnages, prisonniers de leur condition ou de leur passé, cherchent désespérément à s'affranchir des contraintes sociales et morales.

Rosalie de Watteville : une héroïne romantique et machiavélique

Rosalie, jeune fille « frêle, mince, plate, blonde, blanche, et de la dernière insignifiance », cache sous son apparence effacée un tempérament d'une force exceptionnelle. Son éducation répressive et son milieu étouffant exacerbent son désir de liberté et son ambition secrète. Son amour pour Albert Savarus, né d'un récit et nourri par son imagination, devient une obsession qui la pousse à transgresser les règles imposées par sa mère. Balzac en fait une figure de la révolte féminine, capable de ruse et de manipulation, mais aussi de folie vindicative. Sa fin tragique, condamnée à une existence recluse après un accident, en fait une héroïne romantique brisée par la société et ses propres illusions.

Besançon : un miroir de la France provinciale

La ville de Besançon, décrite comme un espace clos et hostile, est dominée par une aristocratie vieillissante et une bourgeoisie conservatrice. Les salons de la baronne de Watteville, où règne une atmosphère oppressante, symbolisent cette société figée, où l'originalité est suspecte et l'ambition individuelle se heurte à la médiocrité collective. L'arrivée d'Albert Savarus, étranger et brillant, perturbe cet équilibre et révèle les tensions latentes d'une province repliée sur elle-même.

L'Ambitieux par amour : un récit enchâssé révélateur

Ce récit, écrit par Albert Savarus et inséré dans le roman, met en scène Rodolphe et Francesca, deux amants italiens, et reprend des thèmes chers à Balzac : la passion destructrice, le sacrifice et l'ambition. Il fonctionne comme un miroir de l'intrigue principale, tout en introduisant des personnages et des motifs récurrents dans *La Comédie humaine*. Ce procédé de mise en abyme enrichit la diégèse et confère une profondeur supplémentaire au roman.

Le portrait d'Albert Savarus par l'abbé de Grancey

Ce portrait d'Albert Savarus, dressé par l'abbé de Grancey, marque un tournant dans le roman. Il révèle au lecteur, et surtout à Rosalie, l'aura mystérieuse et presque diabolique de l'avocat. La description de son apparence et de son intérieur austère, où le rouge domine, souligne son caractère à la fois passionné et calculateur. Pour Rosalie, ce portrait devient le déclencheur de sa fascination et de son désir de percer les secrets de cet homme énigmatique. Balzac utilise ici le regard d'un tiers pour créer un effet de suspense et d'attraction irrésistible, tout en annonçant les thèmes de l'ambition et de la souffrance qui traversent le roman.

⋮ – La première fois que je le vis, dit l'abbé de Grancey, il me reçut dans la première pièce après l'antichambre (l'ancien salon du bonhomme Galard), qu'il a fait peindre tout en vieux chêne, et que j'ai trouvée entièrement tapissée de livres de

droit contenus dans des bibliothèques également peintes en vieux bois. Cette peinture et les livres sont tout le luxe, car le mobilier consiste en un bureau de vieux bois sculpté, six vieux fauteuils en tapisserie, aux fenêtres des rideaux couleur carmélite bordés de vert, et un tapis vert sur le plancher. Le poêle de l'antichambre chauffe aussi cette bibliothèque. En l'attendant là, je ne me figurais point mon avocat sous des traits jeunes. Ce singulier cadre est vraiment en harmonie avec la figure, car M. Savaron est venu en robe de chambre de mérinos noir, serrée par une ceinture en corde rouge, des pantoufles rouges, un gilet de flanelle rouge, une calotte rouge.

– La livrée du diable ! s'écria M^{me} de Watteville.

– Oui, dit l'abbé ; mais une tête superbe : cheveux noirs, mélangés déjà de quelques cheveux blancs, des cheveux comme en ont les saint Pierre et les saint Paul de nos tableaux, à boucles touffues et luisantes, des cheveux durs comme des crins, un cou blanc et rond comme celui d'une femme, un front magnifique séparé par ce sillon puissant que les grands projets, les grandes pensées, les fortes méditations inscrivent au front des grands hommes ; un teint olivâtre marbré de taches rouges, un nez carré, des yeux de feu, puis les joues creusées, marquées de deux rides longues pleines de souffrances, une bouche à sourire sarde et un petit menton mince et trop court ; la patte d'oie aux tempes, les yeux caves, roulant sous des arcades sourcilières comme deux globes ardents ; mais, malgré tous ces indices de passions violentes, un air calme, profondément résigné, la voix d'une douceur pénétrante, et qui m'a surpris au Palais par sa facilité, la vraie voix de l'orateur, tantôt pure et rusée, tantôt insinuante, et tonnant quand il le faut, puis se pliant au sarcasme et devenant alors incisive. M. Albert Savaron est de moyenne taille, ni gras ni maigre. Enfin il a des mains de prélat. La seconde fois que je suis allé chez lui, il m'a reçu dans sa chambre qui est contiguë à cette bibliothèque, et a souri de mon étonnement quand j'y ai vu une méchante commode, un mauvais tapis, un lit de collégien et aux fenêtres des rideaux de calicot. Il sortait de son cabinet où personne ne pénètre, m'a dit Jérôme qui n'y entre pas et qui s'est contenté de frapper à la porte. M. Savaron a fermé lui-même cette porte à clef devant moi. La troisième fois, il déjeunait dans sa bibliothèque de la manière la plus frugale ; mais cette fois, comme il avait passé la nuit à examiner nos pièces, que j'étais avec notre avoué, que nous devons rester longtemps ensemble et que le cher M. Girardet est verbeux, j'ai pu me permettre d'étudier cet étranger. Certes, ce n'est pas un homme ordinaire. Il y a plus d'un secret derrière ce masque à la fois terrible et doux, patient et impatient, plein et creusé. Je l'ai trouvé voûté légèrement, comme tous les hommes qui ont quelque chose de lourd à porter.

Honoré de Balzac, *Albert Savarus*, Éditions Perret, 2025, p. 29-31.

Pourquoi cette édition ?

Cette édition, enrichie par une présentation scientifique de Maxime Perret, offre une plongée inédite dans l'univers d'*Albert Savarus*. Elle met en lumière :

- **La dimension autobiographique du roman**, où Balzac prête à Savarus des phrases écrites à Mme Hańska, révélant ainsi ses propres espoirs et désillusions.
- **Les procédés littéraires sophistiqués** de Balzac, notamment les récits enchâssés et les rebondissements narratifs, qui font de ce roman une œuvre majeure de *La Comédie humaine*.
- **Le contexte historique et social de la Restauration**, où les tensions politiques et les rivalités provinciales jouent un rôle clé dans l'intrigue.
- **Des notes et des annexes** qui éclairent les références littéraires, historiques et biographiques, ainsi que les liens avec d'autres œuvres de Balzac.

À qui recommander ce livre ?

- **Aux amateurs de Balzac** : pour découvrir un roman méconnu mais essentiel, qui résume à lui seul les grands thèmes de *La Comédie humaine*.
- **Aux passionnés de littérature romantique** : pour son exploration des passions extrêmes, de l'ambition et de la révolte individuelle.
- **Aux lecteurs de romans psychologiques** : pour la profondeur de ses personnages, notamment Rosalie, dont l'évolution est d'une modernité frappante.
- **Aux amateurs d'intrigues complexes** : pour sa construction narrative audacieuse, ses récits enchâssés et ses rebondissements captivants.

Les Éditions Perret

Les Éditions Perret publient des **romans**, des **récits autobiographiques**, de **petits et grands classiques**, des **documents** et des **contes**. Fondées en janvier 2023, elles sont spécialisées dans l'édition de textes littéraires français du ^{xvi}^e au ^{xxi}^e siècle. Éditions indépendantes, leurs ouvrages sont **imprimés à la demande en Europe sur papier FSC** et **distribués par la Sodis**.

Pour les professionnels : commandes en direct via l'adresse contact@editions-perret.com avec **30% de remise sur le PVP HT**, ou via la Sodis.

Découvrez sur www.editions-perret.com :

- Des **fiches pédagogiques gratuites** pour **exploiter *Albert Savarus* en classe** ou en **club de lecture**.
- Notre **collection Petits & Grands Classiques**, dédiée aux chefs-d'œuvre de la littérature française. Des éditions soignées, présentées et annotées par des spécialistes, accessibles à tous, pour redécouvrir ou découvrir les textes fondateurs.

