

La Bourse

Honoré de Balzac



Collection

Petits et Grands Classiques

2 février 2026

10,8 × 17,8 cm – 72 p.

PVP TTC : 6 €

978-2-494299-16-0



9 782494 299160

HONORÉ DE BALZAC

La Bourse

Un peintre, une chute, une bourse disparue...

Paris, quartier de la Madeleine. Hippolyte Schinner, jeune peintre talentueux et idéaliste, fait une chute dans son atelier. Secouru par ses mystérieuses voisines, Adélaïde de Rouville et sa mère, il découvre un univers où les apparences cachent une réalité bien plus complexe. Entre la misère dissimulée sous des airs de noblesse, les secrets familiaux et les doutes sur l'honnêteté de celles qu'il aime, Schinner se retrouve pris dans un tourbillon d'émotions et de soupçons. Balzac explore ici les thèmes de la création artistique, de la méfiance sociale et de la rédemption par l'amour, dans une nouvelle où chaque détail compte et où le vrai se mêle au vraisemblable.

Thèmes

- **L'art et la réalité** : Comment l'artiste interprète-t-il le monde ? Schinner, peintre perspicace, est confronté à l'ambiguïté des signes et à la difficulté de distinguer la vérité de l'illusion.
- **La misère et la dignité** : La description minutieuse de l'appartement des dames de Rouville révèle une pauvreté cachée sous des apparences de respectabilité, soulignant la tension entre réalité sociale et aspirations.
- **Le soupçon et la rédemption** : Comme dans *Madame Firmiani* ou *Ferragus*, Balzac joue avec la méfiance et les quiproquos, pour aboutir à un dénouement où l'amour triomphe des préjugés.
- **La Comédie humaine en réseau** : Retrouvez des personnages récurrents comme l'amiral de Kergarouët (*Le Bal de Sceaux*) ou les artistes Bridau et Bixiou (*La Rabouilleuse*), qui tissent des liens entre les récits de Balzac.

Zoom sur la chute de Schinner et la rencontre

La scène s'ouvre dans l'atelier d'Hippolyte Schinner, ce **jeune peintre idéaliste** dont le talent commence à être reconnu. Absorbé par son travail, il tombe de son échelle, perd connaissance, et se réveille dans un monde transformé. Ce n'est pas seulement la **douleur physique** qui le frappe, mais l'**apparition soudaine d'Adélaïde**, comme une apparition presque **supernaturelle**. Balzac, maître de l'art descriptif, nous plonge dans une atmosphère où le **réel** se mêle au **rêve**, où la **souffrance** cède la place à l'**émerveillement**.

La nuit vint. Soit qu'il voulût descendre de son échelle, soit qu'il eût fait un mouvement imprudent en se croyant sur le plancher, l'événement ne lui permit pas d'avoir un souvenir exact des causes de son accident, il tomba, sa tête porta sur un tabouret, il perdit connaissance et resta sans mouvement pendant un laps de temps dont la durée lui fut inconnue. Une douce voix le tira de l'espèce d'engourdissement dans lequel il était plongé. Lorsqu'il ouvrit les yeux, la vue d'une vive lumière les lui fit refermer promptement ; mais à travers le voile qui envelop-



paît ses sens, il entendit le chuchotement de deux femmes, et sentit deux jeunes, deux timides mains entre lesquelles reposait sa tête. Il reprit bientôt connaissance et put apercevoir, à la lueur d'une de ces vieilles lampes dites à *double courant d'air*, la plus délicieuse tête de jeune fille qu'il eût jamais vue, une de ces têtes qui souvent passent pour un caprice du pinceau ; mais qui tout à coup réalisa pour lui les théories de ce beau idéal que se crée chaque artiste et d'où procède son talent. Le visage de l'inconnue appartenait, pour ainsi dire, au type fin et délicat de l'école de Prud'hon, et possédait aussi cette poésie que Girodet donnait à ses figures fantastiques. La fraîcheur des tempes, la régularité des sourcils, la pureté des lignes, la virginité fortement empreinte

dans tous les traits de cette physionomie faisaient de la jeune fille une création accomplie. La taille était souple et mince, les formes étaient frêles. Ses vêtements, quoique simples et propres, n'annonçaient ni fortune ni misère. En reprenant possession de lui-même, le peintre exprima son admiration par un regard de surprise, et balbutia de confus remerciements. Il trouva son front pressé par un mouchoir, et reconnut, malgré l'odeur particulière aux ateliers, la senteur forte de l'éther, sans doute employé pour le tirer de son évanouissement.

Honoré de Balzac, *La Bourse*, Éditions Perret, 2026, p. 13-14.

Pourquoi cette édition ?

- **Un texte intégral enrichi** : Notes éclairantes sur le contexte historique et littéraire, pour comprendre les enjeux de la Restauration et les réseaux de *La Comédie humaine*.
- **Des illustrations d'époque** : Gravures originales (comme le portrait d'Adélaïde, p. 10) et reproductions de tableaux évoqués dans le récit, pour plonger dans l'univers visuel de Balzac.
- **Un objet littéraire élégant** : Idéal pour les amateurs de Balzac, de drames psychologiques et de peintures de mœurs.

À qui recommander ce livre ?

- **Pour les amateurs de Balzac :** Un exemple parfait de son talent pour mêler description réaliste et profondeur psychologique.
- **Pour les romantiques :** Une scène de rencontre aussi intense que celles des plus grands romans d'amour.
- **Pour les amateurs d'art :** Une réflexion sur la beauté, l'idéal et la manière dont l'artiste perçoit le monde.

Les Éditions Perret

Les Éditions Perret publient des **romans**, des **récits autobiographiques**, de **petits et grands classiques**, des **documents** et des **contes**. Fondées en janvier 2023, elles sont spécialisées dans l'édition de textes littéraires français du **xvi^e** au **xxi^e** siècle. Éditions indépendantes, leurs ouvrages sont **imprimés à la demande en Europe sur papier FSC** et **distribués par la Sodis**.

Pour les professionnels : commandes en direct via l'adresse contact@editions-perret.com avec **30% de remise sur le PVP HT**, ou via la Sodis.

Découvrez sur www.editions-perret.com :

- Des **fiches pédagogiques gratuites** pour **exploiter *La Paix du ménage* en classe** ou en **club de lecture**.
- Notre **collection Petits & Grands Classiques**, dédiée aux chefs-d'œuvre de la littérature française. Des éditions soignées, présentées et annotées par des spécialistes, accessibles à tous, pour redécouvrir ou découvrir les textes fondateurs.

